



LUNEDÌ 13 GIUGNO ORE 19.30

SALUZZO - CHIESA DELLA CROCE NERA

Concerto realizzato in collaborazione con il Rotary Club Saluzzo



"VOXONUS QUARTET"

Maurizio Cadossi e Claudia Monti, violini

Claudio Gilio, viola

Eugenio Solinas, violoncello

Gaetano Latilla (Bari, 1711 - Napoli, 1788)

Quartetto VI in sol maggiore

Allegro - Adagio - Allegro assai

Gaetano Latilla

Quartetto II in mib maggiore

Allegro con espressione - Andantino - Andante, Allegro

Giuseppe Maria Cambini (Livorno, 1746 - Parigi, 1825)

Quartetto III in fa maggiore Op. 29 Libro 15°

Allegro giusto - Rondeau: Allegro assai



Scopri di più

IL VOXONUS QUARTET

Il “**Voxonus Quartet**” è il quartetto d'archi nato all'interno del più vasto progetto Voxonus *Academia di Musici e Cantori*, un complesso strumentale e corale con organico variabile. Il quartetto è composto da Maurizio Cadossi (violino), Claudia Monti (violino), Claudio Gilio (viola) ed Eugenio Solinas (violoncello), “prime parti” anche in orchestre di levatura nazionale, specializzati nel **repertorio barocco**

e **classico** eseguito con **strumenti originali dell'epoca** e secondo la **prassi storicamente informata**. Particolare attenzione è posta al periodo di transizione con strumenti dalla **montatura classica, corde di budello e accordatura a 430 Hz**, in grado di esaltare la scrittura post e tardo barocca. Il Voxonus Quartet è *Quartet-in-residence* presso il Voxonus Festival.

Il Voxonus Quartet ha ottenuto lusinghiere recensioni delle sue incisioni discografiche: “Se Charles Burney fosse vivo ai nostri giorni e avesse ascoltato questo disco del Quartetto Voxonus sono pronto a scommettere che avrebbe elogiato l'ottima qualità dell'esecuzione senza soffermarsi più di tanto sulle particolarità dei Quartetti d'archi di Giuseppe Demachi e di Giuseppe Maria Cambini”. **Marco Bizzarini, Musica.**



Il “Voxonus Quartet” è l'anima del **CERQUI**, il “Centro di Ricerca sui Quartetti Italiani” dedito alla riscoperta e alla valorizzazione della **produzione quartettistica degli operisti italiani del XVIII e XIX secolo**. Attraverso un lavoro di edizione critica e di incisione discografica, la ricerca musicologica del CERQUI, in sinergia con l'attività del Voxonus Quartet, riporta alla luce inedite o misconosciute pagine della musica strumentale italiana, dimostrandone la piena vitalità compositiva anche durante la gloriosa fioritura dell'opera lirica nel Settecento.

Considerata l'ampiezza del repertorio e la molteplicità dei compositori coinvolti, il progetto è suddiviso in tre aree tematiche: la Scuola napoletana, dai capiscuola Francesco Durante (Frattammagiore 1684 – Napoli 1755) e Leonardo Leo (San Vito dei Normanni 1694 – Napoli 1744) ai rappresentanti della fase matura dello stile galante come Giovanni Paisiello (Taranto 1740 – Napoli 1816); gli autori italiani che svolsero gran parte della loro carriera all'estero come Giuseppe Demachi (Alessandria 1732 – Londra 1791) e la consistente produzione di Giovanni Paolo Bottesini (Crema 1821 – Parma 1889), al quale è dedicato uno studio monografico. Il CERQUI è coadiuvato da un comitato scientifico presieduto dal Prof. Lorenzo Mattei (Università degli Studi di Bari) e si avvale della collaborazione di importanti Università Italiane per creare un'autentica sinergia tra musica e musicologia.



✉ info@orchestrasavona.it

☎ 340.6172142



@orchestrasinfonicasavona



@voxonusquartet



con il patrocinio di: